МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
Н. А. Семешко
29 августа 2024

Рабочая программа практики

Вид практики

ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности
52.02.02 Искусство танца
Современный танец

Квалификация выпускника
артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;

преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2024

Тюмень, 2024

Оглавление

1. Общие положения 3
2. Цели и задачи практики 3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения 3
4. Место практики в структуре образовательной программы 4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики 4
6. Объем практики 6
7. Содержание практики 7
8. Формы отчетности по практике 7
9. Особенности организации практики 8
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики 11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 11
11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины 11
11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем 15
11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме 16
12. Материально-техническое обеспечение практики 16
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся 17
Приложение 2. Отчетная документация 26

1. Общие положения

Программа производственной преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца», утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 №33, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.02 Искусство танца (современный танец) к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Участие в выпускном концерте» (сценическое выступление);
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»;
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Задачи преддипломной практики:

- применение полученных теоретических знаний и практических навыков творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской);

– создание комфортных социально-психологических условий и социокультурной воспитывающей среды, способствующей формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся;

– оказание студентам помощи в самовоспитании, самореализации, освоении широкого социального и профессионального опыта;

– воспитание у студентов высоких духовно-нравственных качеств и норм поведения;

– формирование корпоративной культуры вуза, определяющей систему ценностных ориентаций студентов; укрепление и развитие лучших вузовских традиций;

– формирование патриотического сознания и активной гражданской позиции студенческой молодежи колледжа;

– повышение общего культурного уровня и эстетического вкуса студенчества, культуры поведения, речи и общения;

– создание условий для непрерывного развития творческих способностей студентов и организации их позитивного досуга, приобщения к отечественной и мировой культуре, художественной самодеятельности, вовлечение обучающихся в творческие коллективы института.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид или тип практики: производственная преддипломная практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Место проведения практики: ТГИК, кафедра спортивного и современного танцев

4. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца» Преддипломная практика входит в раздел «Производственная практика», является обязательной и проводится в 10 семестре параллельно с учебным процессом.

Окончание преддипломной практики в итоговом 10 семестре предполагает полную готовность выпускников специальности 52.02.02 «Искусство танца» к прохождению Государственной итоговой аттестации.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен

знать:

– базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

– танцевальную (хореографическую) терминологию;

– элементы и основные комбинации спортивного бального, классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений хореографии;

– особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

– сольный и парный танец;

– средства создания образа в хореографии;

– основные танцевальные стили и жанры танца;

– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

– образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

– возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

– специальную литературу по профессии;

– основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

– базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;

уметь:

– создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации спортивного бального, классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений хореографии;

– исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

– передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

– распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

– адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

– видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

– понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

– анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

– учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

иметь практический опыт:

– исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

– подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

– работы в танцевальном коллективе;

– участия в репетиционной работе;

– создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

– исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающийся должен освоить следующие **компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления

здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Трудоемкость Преддипломной практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Форма обучения	**Курс**	**Семестр**	**Всего часов**	**Форма итогового контроля** (зачет /экзамен)

Очная	5	10	108	**ЗО** (зачет с оценкой)
Всего: 108 часов				

7. Содержание практики

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель». Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

Курс	**Семестр**	**Раздел практики**	**Количество часов**	**Форма контроля**
5	10	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".	27	ЗО (зачет с оценкой)
		Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец»	27	
		Государственного экзамена по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»	27	
		Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)	27	
Итого: 108 часов				

8. Формы отчетности по практике

Руководитель практики от Института представляет письменный текстовой отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Участие в выпускном концерте» (сценическое выступление)
Просмотр предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа).

Классический танец
Просмотр итогового экзаменационного занятия междисциплинарного курса.

Профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность»
Просмотр итогового экзаменационного занятия междисциплинарного курса

Педагогическая деятельность
Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

– концертных выступлений,

– участия в концертной деятельности учебного ансамбля танца,
– участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях,
– проведения показательных уроков, участия в мастер-классах,
– других формах педагогической, просветительской и концертной деятельности.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

9. Особенности организации практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме групповых занятий выпускников специальности «Искусство танца» (спортивный бальный танец), на которых под руководством преподавателя студенты работают над программой, включенной в Государственную итоговую аттестацию.

Готовность программы проверяется на просмотрах, которые проводятся ежемесячно на протяжении 10 семестра.

– февраль – 25% готовность программы к ГИА;
– март -50% готовность программы к ГИА;
– апрель – 75% готовность программы к ГИА;
– май – 100% готовность программы ГИА

Последний просмотр обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.02 Искусство танца (спортивный бальный танец) и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по дисциплинам «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания спортивного бального танца» с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Просмотр

«Классический танец»

Итоговый экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец» определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока. В процессе экзамена показываются все разделы урока:

Экзерсис у станка

1 Plie
2 Battement tendu
3 Battement jete
4 Rond de jambe par terre
5 Battement fondu
6 Battement frappe
7 Rond de jambe en l air
8 Petit battement

9 Adajio
10 Grand battement

Экзерсис на середине
1 Маленькое adajio
2 Battement tendu
3 Battement jete
4 Вращения
5 Grand battement
6 Большое adajio

Allegro
1 Pas echappe battu
2 Pas assemble battu
3 Pas jete battu
4 Sissonne ouverte
5 Grand sissonne fermee
6 Grand sissonne ouverte
7 Grand pas assemble
8 Grand pas jete
9 Grand fouette
10 Grand pas jete en tournant с croise на croise
11 Grand jete pas chat

Время выполнения экзамена - 60 минут.

«Творческо-исполнительская деятельность»

Итоговый экзамен по направлениям современной хореографии: джазовый танец, танец модерн, contemporary dance определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. В процессе экзамена показываются все разделы урока:

1. Разогрев:

Работа ног (стопа, колено, пах), работа с позвоночником (наклоны, изгибы, твисты торса), упражнения stretch характера (растягивание мышц, ног, торса), использование в разогреве движений классического экзерсиса (demi и grand plié, releve, battement tendu, battement jete, rond de jambe par tene и др.)

2. Изоляция всех центров:

Соединение движений нескольких центров (положение коллапса, голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги) в сложном ритмическом рисунке (полицентрия и полиритмия).

3. Экзерсис на середине зала:

Упражнения и комбинации на координацию, ориентацию в пространстве, шаги, stretch, swing харктера.

Упражнения для подвижности позвоночника (наклоны корпуса, твист корпуса, спирали, contraction и realese, drop, flat back, bode roll, dip body bend, rolldawn и rollup).

Позиции рук, позиции ног, demi и grand plié, contraction и realese, drop, battement tendu, battement jete, grande battement и др. использование различных ракурсов, перемещений по пространству зала.

Адажио со сменой уровней и передвижением в пространстве.

4. Партер:
Упражнения stretch характера, изоляция, комбинированные движения.

5. Кросс:
Изучение движений, исполняемых с продвижением по залу, смена уровней: шаги, прыжки, вращения.

6. Танцевальная комбинация - завершающий раздел урока

Время выполнения экзамена- 60 минут.

В итоге каждого месяца 10 семестра проводятся просмотры к Государственной итоговой аттестации, в соответствии с планом в конкретный срок процентной готовности. На просмотрах обязательно присутствует ведущий преподаватель, преподаватели кафедры спортивного и современного танцев.

Устный ответ.

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по дисциплинам «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания современных направлений танца», «Организационно-педагогическая работа с коллективом спортивного танца».

Ведущий преподаватель формирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. При этом задания излагаются очень емко и концентрированно по причине ограниченного времени, отпущенного в целом на дисциплину.

На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1.Рассмотрение теоретических вопросов

2.Практические задания в хореографическом классе

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,
- знание основ педагогической деятельности,
- владение навыками методики преподавания хореографических дисциплин.

«Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)»

Программа сценического выступления (выпускной квалификационной работы) включает разные виды танцев: спортивный бальный, классический, народно-сценический, историко-бытовой, джазовый, модерн.

Примерная программа сценического выступления

1. Композиция Европейских танцев.
2. Композиция Латиноамериканских танцев.
3. Композиция Секвей.

4. Сюита историко-бытовых танцев.
5. Хореографическая композиция на материале джазового танца.
6. Хореографическая композиция на материале танца модерн.

Базой преддипломной практики являются учебные ансамбли кафедры спортивного и современного танцев Тюменского государственного института культуры.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением кафедры и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 5 курса руководитель представляет текстовой отчет.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре спортивного и современного танцев в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 128 с. + DVD. – ISBN 978-5-8114-0958-7.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
3. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. – 493 с. – ISBN 5-901617-460-0.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой 2006. – 496 с. – ISBN 5-901617-25-8.
5. Борисова, Н. Н. Хочу на бал! : руководство / Н. Н. Борисова. – Москва : Один из лучших, 2006 – 144 с.
6. Валукин, М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце : учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва : ГИТИС, 2007. – 251 с. – ISBN 5-7196-0259-3.
7. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005. – 387с. – ISBN 5-7196-0252-6
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с. – ISBN 5-691-00729-7.
9. Есаулов, И. Г. Введение в эстетику классической хореографии : письма к Ж. Ж. Новерру / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 296 с.
10. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 25 с.
11. Есаулов, И. Г. Язык классического танца. Хореолингвистика / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 164 с.
12. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 410 с. – ISBN 5-222-03629-4.

13. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицая. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.
14. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 128 с.
15. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд.– Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-0601-2.
16. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-94778-210-3.
17. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – ISBN 978-5-94778-210-3.
18. Нарская, Т. Б. Классический танец / Т. Б. Нарская. – Челябинск, 2005. – 154 с. – ISBN 5-94839-083-7. – 1 экз.
19. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006. – 254 с.
20. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 – 80 с. – ISBN 5-222-05688-0.
21. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-0591-6.
22. Шульгина, А. Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX – начало XX века / А. Н. Шульгина. – Москва : Один из лучших, 2005 – 84 с. – ISBN 5-901818-05-9.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебное пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 136 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/112792?category=2611. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/65964?category_pk=2611#book_name. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2019 – 128 с. + DVD // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/114078.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
4. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/134281.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
5. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1510-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/49482?category_pk=2611#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
6. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4889-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/129108.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 //

Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/127047.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
8. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/127046.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
9. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/books/2611?page=2.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – 3 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1937?category_pk=2611#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-4016-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/91839#book_name. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
12. Володыкина, Н. А. Уроки народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володыкина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4185-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/117643?category=2611.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
13. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца / А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2. – 12 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1942?category_pk=2611#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
14. Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург : Москва : Краснодар : Планета музыки, 2010. – 126, [1] с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-1134-4. – 3 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1947?category_pk=2611#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
15. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/111450?category=2611.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
16. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISNN 978-5-8114-1085-9 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1948#book_name. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
17. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/115706?category=2611. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

18. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/101627?category_pk=2611#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
19. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1753-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/113158?category=2611.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
20. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – Москва : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1949?category_pk=2611#book_name. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
21. Зыкова, А. И. Современный танец для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыкова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/111451?category=2611. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
22. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/115947?category=2611.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
23. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 464 с. – ISBN 978-5-8114-1172-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/111457?category=2611 – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
24. Малашевская, Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1678-3 // Электронно-библиотечная система Лань [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/50692?category_pk=2611#book_name. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
25. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Москва : Планета музыки, 2019. – 256 с. –ISBN 978-5-8114-1082-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99169#book_name. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
26. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-5087-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/133837– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
27. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1050-7. – 12 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1966?category_pk=2611#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
28. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-3840-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :

https://e.lanbook.com/book/116408?category=2611.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
29. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/121173.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
30. Шубарин, В. А. Джазовые танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/3723?category_pk=2611#book_name. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

Дополнительная литература:

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с.
3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.
8. Зацепина, К. Народно – сценический танец Ч. I : учеб. методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 2-е, изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.
11. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.
12. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.
13. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. - URL : https://vaganovaacademy.ru/(дата обращения : 09.11.2022 г). – Режим доступа : свободный.

2. Международный союз хореографов. - URL : http://horeograf.spb.ru/ – Режим доступа : свободный.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – URL : https://нэб.рф – Режим доступа : свободный.
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL : http://www.prlib.ru – Режим доступа : свободный.
5. Петербургский театральный журнал. – URL : https://ptj.spb.ru/ – Режим доступа : свободный.
6. Хореография для всех. - URL : https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1 – Режим доступа : свободный.
7. Хореографу в помощь. - URL : https://dancehelp.ru/ – Режим доступа : свободный.

11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В процессе изучения дисциплины используются дистанционные образовательные технологии.

Сетевые ресурсы, в рамках которых осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном режиме: ЭИОС института, ZOOM.

В ЭИОС размещены теоретические материалы, видеоматериалы для дистанционного обучения, а также задания для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты);

Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника (рекомендуется наличие видеостудии);

Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Залы:

Танцевальные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х2м на одной стороне;

Учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;

Паркетный зал размером 18м х 18 м;

Сценическая площадка площадью 120 кв.м., по оснащенности приближённая к условиям профессионального театра.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по **Преддипломной практике ПДП.00**

Основная образовательная программа
Специальность
52.02.02. Искусство танца (Современный танец)

Квалификация выпускника
артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;

преподаватель

Форма обучения
очная

Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по преддипломной практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции	Виды деятельности	Отчетная документация
			Продвинутый		
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	**Знает**	Методы работы в классе индивидуальной подготовки.	Концертно-репетиционная. Выступления в составе учебного театра танца. Подготовка планов для ответа по теоретическим вопросам. Практический показ к ГИА.	Портфолио (информация о концертно-конкурсной деятельности, дипломы, благодарственные письма, грамоты).
		Умеет	Заинтересовать учащихся. Привить им любовь профессии.		
		Имеет практический опыт	Убеждения; отстаивания своего мнения, основанного на профессиональных знаниях; применения профессиональной терминологии.		
		Знает	Необходимую методическую литературу и свободно ориентируется в ее содержании.		
		Умеет	Грамотно структурировать полученную в процессе работы информацию и выстраивать на ее основе убедительный ответ.		
		Имеет практический опыт	Критического отношения к составлению планов ответов на ГИА. Способен убедительно корректировать рассматриваемые планы в сторону улучшения их качества.		
		Знает	Недочеты в собственной работе. Необходимый репертуар.		
		Умеет	Работать над ошибками. Заниматься самообразованием. Организовать работу. Достигать поставленных целей.		
		Имеет практический	Планирования учебной работы. Самостоятельной работы над сольным и		

ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. .	социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	**опыт**	ансамблевым репертуаром.		

ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	**Знает**	Базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.		
		Умеет	Создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.		
		Имеет практический опыт	Исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.		
		Знает	Композиционные и структурные особенности танцевальные композиции, образцы классического наследия; методику исполнения движений на необходимом профессиональном уровне; основные методы репетиционной работы, рисунок классического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.		
		Умеет	Раскрывать содержание хореографического		

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		произведения; корректировать технические ошибки при исполнении движений; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	**Имеет практический опыт**	Создания и воплощения на сцене художественного танцевального образа; грамотным показом и техникой исполнения прыжков и вращений; методикой исполнения движений классического танца; профессиональной терминологией.		
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	**Знает**	Образцы наследия ансамблей танца.		
		Умеет	Профессионально исполнять хореографическое произведение.		
		Имеет практический опыт	Доведения концертной программы до возможного совершенства.		
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	**Знает**	Основные танцевальные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара.		
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических	**Умеет**	Исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной		

	и физиологических особенностей обучающихся.		практики хореографического учебного заведения.		
ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	**Имеет практический опыт**	Подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; Работы в танцевальном коллективе; Участия в репетиционной работе.		
		Знает	Творческие и педагогические школы; Наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные).		
		Умеет	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		
		Имеет практический опыт	Планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; Владения навыками работы с учебно-методической литературой и документацией.		

В 10 семестре практиканту выводится зачетная оценка в соответствии с требованиями рабочего учебного плана.

Контроль и оценка результатов освоения программы.
Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.
При выставлении оценки учитываются:
1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к открытым показам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

Критерии оценки.

«Классический танец»
Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять движения по сценической площадке.
«Отлично» - выставляется, если выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью.
«Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.
«Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений. Справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма. Недостаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.
«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических ошибок.

«Творческо-исполнительская деятельность»
«Отлично» - выпускник демонстрирует на высоком уровне технику исполнения современных направлений танца; владение и понимание особенностей постановки и работы корпуса, техникой контактной импровизации, правильной работой тела, координацией движений на продвинутом уровне. Владеет техникой исполнения партерных поддержек, сложных вращений, техникой взаимодействия с партнером или партнершей. Демонстрирует знание базовых элементов различных направлений танцев, варианты составления танцевальных комбинаций, подготовительных упражнений

для координации движений, составления комбинаций в соответствии с правилами. Демонстрирует в каждом танце слияние с музыкой и ритмом, средства актерской выразительности и перевоплощения в соответствии с характером танца, индивидуальность и собственный стиль.

«Хорошо» - выставляется выпускнику, продемонстрировавшему технику исполнения современных направлений танца, владение и понимание особенностей постановки корпуса, правильной работой тела, координацией движений на базовом уровне, владение техникой исполнения партерных поддержек, сложных вращений, техникой взаимодействия с партнером или партнершей на базовом уровне, знание базовых элементов современных направлений танца, варианты составления танцевальных комбинаций, подготовительных упражнений для координации движений.

«Удовлетворительно» - демонстрация техники исполнения современных направлений танца, недостаточное владение и недостаточное понимание особенностей постановки корпуса, правильной работой тела, координацией движений, недостаточное владение техникой исполнения партерных поддержек, вращений, техникой взаимодействия с партнером или партнершей, варианты составления танцевальных комбинаций, подготовительных упражнений для координации движений.

«Неудовлетворительно» - продемонстрировано незнание материала, отсутствие владение техникой современных направлений танца.

«Педагогическая деятельность»:

Критерии оценки государственного экзамена по педагогической подготовке.

На ***«отлично»*** - выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Четкое понимание особенностей хореографического исполнительства различных танцевальных направлений, обучения хореографии, специфики постановки танца. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представления об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп. Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

На ***«хорошо»*** оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы. Продемонстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования. Демонстрирует общее представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

При ***«удовлетворительной»*** оценке выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Студент не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Не владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп.

«Неудовлетворительно» - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

«Исполнение выпускной квалификационной работы – сценического выступления»
Оценивается уровень исполнения хореографических произведений разных жанров и стилей:
«Отлично» - выпускник продемонстрировал наличие продвинутого уровня подготовки по классическому танцу, наличие «школы» - танцевальной культуры исполнения; владение техникой исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ на уровне высшего спортивного мастерства; наличия продвинутого уровня технической подготовки и владение исполнительской техникой различных стилей современной хореографии; умение создать и воплотить на сцене художественный сценический образ в хореографических постановках; продемонстрировал чувство ансамбля, умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, синхронность и безупречность исполнения комбинаций, движений, партий; владение средствами актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографических постановок на продвинутом уровне.
«Хорошо» - выпускник продемонстрировал наличие базового уровня подготовки по классическому танцу, наличие «школы» - танцевальной культуры исполнения; владение техникой исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ на уровне спортивного мастерства; наличия базового уровня технической подготовки и владение исполнительской техникой различных стилей современной хореографии; техникой исполнения народно-сценических танцев на базовом уровне; умение создать и воплотить на сцене художественный сценический образ в хореографических постановках; продемонстрировал чувство ансамбля, умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, синхронность и безупречность исполнения комбинаций, движений, партий; владение средствами актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографических постановок на базовом уровне.
«Удовлетворительно» - выпускник продемонстрировал наличие начального уровня подготовки по классическому танцу; владение техникой исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ на начальном уровне; наличия начального уровня технической подготовки и владение исполнительской техникой различных стилей современной хореографии; владение техникой исполнения народно-сценических танцев на начальном уровне; отсутствие чувства ансамбля, умения распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, синхронности и исполнения комбинаций, движений, партий; владение средствами актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографических постановок на начальном уровне.
«Неудовлетворительно» - оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям.

Приложение 2. Отчетная документация

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

_____
(наименование структурного подразделения)

_____
(наименование кафедры/цикловой комиссии)

ДНЕВНИК
_____практики
(указать вид практики)

_____
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

_____
(*код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*
Уровень подготовки _____Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура,СПО)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «____»_____ 20___г.
Место прохождения практики: _____
(указать наименование профильной организации)
Юридический адрес: _____
(указать адрес профильной организации)
Руководитель по практической подготовке от Института:
_____
(Фамилия И.О. руководителя практики)
Руководитель по практической подготовке от профильной организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя по практической подготовке от организации о выполнении работы
01.06.20__	Подробно описывается выполненная работа		
02.06.20__			
03.06.20__			
	ИТОГО	____часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель по практической подготовке от профильной организации _____ _____ _____
(должность) *(подпись)* *(Фамилия И.О.)*

«____» _____20 __ г. М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

_____

(наименование структурного подразделения)

_____

(наименование кафедры/цикловой комиссии)

ОТЧЕТ
о прохождении практики обучающимися в _____учебном году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о направлении обучающихся на практику в форме практической подготовки	
Руководитель практической подготовки от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения вводного инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику в форме практической подготовки	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места для практической подготовки

Наименование профильной организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику в форме практической подготовки
		3	1. 2. 3.

5. Итоги проведения практики

Количество обучающих-ся, направ-ленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов:_____
_____
_____
_____
_____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:
_____
_____
_____
_____

Руководитель по практической подготовке от Института _____ _____
(подпись) *(Фамилия И.О.)*

Отчет заслушан на заседании кафедры: «____» _____20__г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя по практической подготовке _____
_____
_____
_____

Заведующий выпускающей кафедрой _____ _____
(подпись) *(Фамилия И.О.)*

Отчет принял:

Декан факультета: _____ _____
(подпись) *(Фамилия И.О.)*